



# GT-100

**COSM AMP**  
**EFFECTS PROCESSOR**

プリセット・パッチ・リスト

**BOSS**

# GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P01-1	Hi GAIN STACK	パワフルかつ FAT なハイゲイン・スタック・アンプのサウンドです。バッキングやリフに最適です。	SINGLE: Ch. A	HIGAIN STACK	HIGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P01-2	Hi GAIN LEAD	スタック・アンプのミッド・ブースト系リード・サウンドです。CTL ペダルで SOLO が ON になります。	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	POWER DRIVE	A&B SOLO	H
P01-3	COMBO CRUNCH	低域を適度に抑えた、非常に素直で繊細なタッチの表現に優れたコンボ・アンプのサウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P01-4	NATURAL CLEAN	ソロからリズムまでオールマイティに使用できます。レンジが広く高域から低域まで伸びたサウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P02-1	POWER DRIVE	ギターそのものの持ち味を活かしたストレートかつパワフルなドライブ・サウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P02-2	CRUNCH LEAD	ピッキングの強弱に瞬時に反応する良質な歪みサウンドです。ソロに向いています。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, CHORUS	S/H
P02-3	STACK CRUNCH	Gain の異なる Stack Crunch をバッキングとソロで切り替えて使用できます。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	H
P02-4	TWEED CLEAN	ツイード・アンプのクリーン・トーンとミッド・ブーストしたリード・トーンを CTL ペダルで切り替えます。	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	H
P03-1	SINGLE COIL ROCK	固めのクランチ・サウンドで、パンチの効いたリズム演奏に最適です。CTL ペダルで、GAIN と MID を増やします。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P03-2	BG LEAD	70 年代後半から 80 年代を代表するチューブ・アンプ・サウンドです。CTL ペダルでコーラスをかけたリード・トーンに切り替わります。	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P03-3	ROLLING TONE	僅かにクランチの効いたサウンドで、リズムに最適です。CTL ペダルで、GAIN と MID を増やします。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P03-4	MixSLICE & ACCEL	クリーン・サウンドに、ピッチシフターとスライサーを組み合わせたサウンドです。ACCEL ペダルで全体のピッチを持ち上げます。	DUAL	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	ACCEL (S-BEND)	H
P04-1	ZEE ZEE POP	クラシック・ロックのリズム・トーンです。CTL ペダルでゲインと音量をアップします。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P04-2	HARMONY LEADinAm	伸びのあるハーモニー・トーンです。フュージョン系のソロに最適です。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX2 (HARMONIST)	S/H
P04-3	VINTAGE OVERDRV	ヴィンテージな OD-1 サウンドです。CTL ペダルでソロ向きのサウンドになります。	SINGLE: Ch. B	JC-120	NATURAL CLEAN	OD/DS SOLO, COMP, DELAY	H
P04-4	COMP PedalWAH	コンプのかかったペダル・ワウ・サウンドです。CTL ペダルでリード向きの音に切り替わります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P05-1	MODERN METAL	非常にヘビーなメタル・サウンドです。リズムからリードまで使用できます。	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P05-2	OD-1 +STACK	歪みの前段にフェイザーと OD-1 を使ったハード・ロック向きサウンドです。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	FX1 (PHASER)	H
P05-3	PedalWAH CRUNCH	ペダル・ワウ付きのクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P05-4	TIGHT CLEAN	リズム・カッティングに最適な非常に固いクリーン・トーンです。CTL ペダルで、フェイザーとコーラスがかかります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P06-1	70s US HARDROCK	70 年代頃のレトロなハード・ロック・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S
P06-2	CHORUS LEAD	コーラスのかかったメタル・サウンドです。バッキングからリードまで使えます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, OD/ DS	S/H
P06-3	JONNY'S BEEN BAD	代表的な R&R トーンです。CTL ペダルでリード・トーンに切り替わります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P06-4	CLEAN STACK	スタック・アンプのサウンドで、CTL ペダルでクリーンとクランチを切り替えます。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H

GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P07-1	DS <-> MTL ZONE	ディストーションとメタルゾーンを CTL ペダルで切り替えます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DIV CH SELECT	S/H
P07-2	R-FIER LEAD	ハードな歪みサウンドで、メタル・リフに最適です。CTL ペダルでリード向きの音に切り替わります。	SINGLE: Ch. A	R-FIER VINTAGE	R-FIER VINTAGE	DIV CH SELECT	S/H
P07-3	BEE BEE THRILL	ブルース・リード向きのコンボ・アンプ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P07-4	CLEAN SUSTAIN	伸びやかなクリーン・サウンドです。CTL ペダルでスタック・クランチ・サウンドに切り替わります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P08-1	POWER CHORD!	シンプルながら存在感のあるドライブ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	HiGAIN STACK	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P08-2	COMBO LEAD	コンボ・アンプのリード・サウンドです。ACCEL ペダルでフィードバック奏法が可能です。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P08-3	JAZZ FIELD	アグレッシブなジャズ・トーンです。CTL ペダルでソロ向きの音に変わります。	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	DIV CH SELECT, COMP. DELAY, REVERB LEVEL	H
P08-4	E.GTR-> AcGUITAR	エレキギターの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, FX1 (GUITAR SIM)	S/H
P09-1	METAL MONEY	90年代のメタル・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	CORE METAL	CORE METAL	DIV CH SELECT	S/H
P09-2	OVERDRV LEAD	シンプルなオーバー・ドライブ・サウンドです。	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P09-3	TWIN CRUNCH	ツイン・リバーブ・タイプのクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	REVERB	S
P09-4	BRIGHT RHYTHM	明るいクリーン・サウンドです。CLT ペダルでコーラスがかかります。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DELAY, FX2 (PITCH SHIFTER), REVERB LEVEL	S/H
P10-1*	STEREO STACK	2種類のハイゲイン・アンプをステレオでセットしたリフ向きのサウンドです。	DUAL	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DELAY, OD/DS	H
P10-2	FINGER LEAD	ファットでありながらタッチのニュアンスを表現できます。ブルーザーなフュージョンサウンドに最適です。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	OD/DS	S/H
P10-3	TWEED BLUES	ツイード・アンプの代表的なブルース・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	NATURAL CLEAN	OD/DS	S/H
P10-4	SUPER CLEAN	透き通るようなクリーンなサウンドです。アルペジオやコード・カッティングに最適です。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P11-1	WALL OF DIST	パワー・コードで壁のような歪みサウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	BG DRIVE	CHORUS	S
P11-2	WAH LEAD >CRUNCH	「TWEED」をブーストしたワウ・リードとクランチ・バックイングを CTL ペダルで切り替えることができます。	SINGLE: Ch. A	TWEED	DELUXE CRUNCH	PEDAL FX (WAH), OD/DS, DELAY	S
P11-3	DIAMOND ECHO	エコーのかかったクリーンなサウンドです。	DUAL	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	LED ON/OFF, DELAY F.BACK	S
P11-4	SAFARI USA	60年代のサーフ・ミュージックに適したトレモロ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P12-1*	STEREO HardRiff	リフに適したモダンなハード・ロック・サウンドです。	DUAL	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	CHORUS	H
P12-2	TUESDAYS LEAD	軽くフェイザーのかかったサウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT, FX1 (PHASER), DELAY	H
P12-3	MidRANGE CRUNCH	中域をブーストしたクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P12-4	MILD PHASER	マイルドなフェイザー・サウンドです。CTL ペダルでパンニング・ディレイがかかります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P13-1	DIRTY DS&TR CLN	ローファイな歪みとトレモロ・クリーンを CTL ペダルで切り替えられます。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P13-2	SQUARE LEAD	非常に伸びやかなディストーション・サウンドです。ACCEL ペダルでピッチ・ベンドがかかります。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S/H
P13-3	DUAL MTL/ CRUNCH	コア・メタルとクランチを組み合わせたサウンドです。	DUAL	COMBO CRUNCH	CORE METAL	FX1 (PITCH SHIFTER), OD/DS, DELAY	H

## GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P13-4	COMP CHORUS	ステレオのクリーン・コーラス・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	POWER DRIVE	DIV CH SELECT	S/H
P14-1	AMBIENT DIRTY OD	部屋鳴り感を追加したドライブ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	REVERB	H
P14-2	SMOOTH LEAD	ロック定番のリード・トーンです。スイープ奏法にも最適です。	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	T-AMP LEAD	DIV CH SELECT	H
P14-3	ATTACKY CRUNCH	アタック感のあるクランチ・サウンドです。CTL ペダルでミッド・ブーストをかけます。	DUAL	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	OD/DS, DELAY	H
P14-4	CLEAN ROTARY	ロータリーのかかったクリーン・サウンドです。CTL ペダルで FAST/SLOW を切り替えます。	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT	S/H
P15-1	METAL FLANGER	フランジャーのかかったメタル・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P15-2	MATCH LEAD	非常に滑らかなリード・サウンドです。フュージョン等でのソロに最適です。	SINGLE: Ch. A	MATCH DRIVE	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	H
P15-3	LIMITED CRUNCH	コード弾きなどで滑らかで上品なクランチ・サウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	H
P15-4	FAT COMP CLEAN	中域が強調されたコンプがかかったクリーン・サウンドです。CTL ペダルでコーラスがかかります。	SINGLE: Ch. A	JC-120	-	CHORUS	S
P16-1	Hi:BG LD Lo:1959	エッジ感のある低域と、伸びのある中高域を両立させたサウンドです。リフからリードまで切り替えなしで使えます。	DUAL	BG LEAD	MS1959 I	OD/DS, DELAY	H
P16-2	FUSION 335	70年代フュージョンのリード・トーンです。CTL ペダルでゲインと音量をアップします。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P16-3	80s JAZZ FUSION	ステレオ・コーラスを使用したフュージョン・リード・トーンです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	OD/DS	H
P16-4	MILD JAZZTONE	ハムバッカー使用でマイルドなジャズ・トーンが得られます。指弾きにも向いています。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P17-1	BOSTONE DRV-SOLO	70年代後半のロック・サウンドの一つです。CTL ペダルでソロ用の音に切り替わります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P17-2	MidBOOST COMBO	ミッド・ブーストしたコンボ・アンプのクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MS1959 I	DELAY	S/H
P17-3	COUNTRY PICKIN'	代表的なカントリー・ロックのサウンドです。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	-	OD/DS	S
P17-4	DLY TIME TAP CTL	ディレイ音をタップでリズムにシンクできるクリーン・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DELAY TAP	H
P18-1	LATE 80s HdRockRf	シンプルなハード・ロックに適しています。CTL ペダルで SOLO スイッチをオンにします。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	COMBO CRUNCH	A/B SOLO	H
P18-2	ITS JUST A PHASE	70年代ロックのリフに最適なフェイザーのかかったサウンドです。CTL ペダルでゲインと音量をアップします。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	MS1959 I+II	DIV CH SELECT, DELAY	H
P18-3	LOOSE ROPE	モダン・カントリーのリード・トーンです。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	-	OD/DS	S
P18-4	FUNKY GT FOR HumB	ハムバッカーでも歪まないサウンドです。クリーン・カッティングに適しています。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	CHORUS, COMP	H
P19-1	LATE 80s METAL RF	80年代風スラッシュ・メタル・サウンドです。CTL ペダルで JC Clean に切り替わります。	SINGLE: Ch. B	JC-120	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P19-2	ROADS	70年代ロックのリードに最適なディレイのかかったサウンドです。	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P19-3	BLACK PANEL	ヴィンテージなクリーン・サウンドです。CTL ペダルでミッド・ブーストがかかります。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	-	OD/DS	S
P19-4	NORWEGIN GROVE	シタール独特のバズトーンを付加したサウンドです。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS	H
P20-1	Hi:JC120 Lo:STACK	低域にハイゲイン・スタックを、中高域に JC-120 を割り当てたサウンドです。	DUAL	JC-120	HIGAIN STACK	DELAY	S/H

GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P20-2	FRANKLY SWEEPING	90年代のフュージョン・リズム・トーンです。CTL ペダルでソロ用にゲインと音量をアップします。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT	H
P20-3	FUSIONNY	パン・ディレイのかかったフュージョン向けリード・トーンです。	SINGLE: Ch. A	SLDN	SLDN	DIV CH SELECT	H
P20-4	NATURAL JAZZTONE	甘くタイトなジャズ風サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P21-1*	DUAL MIC StereoMS	2本のマイク・セッティングによってステレオ・サウンドを演出します。	DUAL	MS1959 I	MS1959 I	A&B SOLO	H
P21-2	MELLOW LEAD	ウォームなオーバードライブによるブルージーなサウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DIV CH SELECT	H
P21-3	BASIC BLUES	ブルースやクラシック・ロックに最適なコンプレッサーのかかったクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P21-4	DEEP CS StCHORUS	モジュレーション系エフェクトを複合的に使用したリッチなサウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	HIGAIN STACK	DIV CH SELECT	S/H
P22-1*	DUAL ST Hi GAIN	2台のアンプによるステレオ・ハイゲイン・サウンドです。	DUAL	T-AMP LEAD	R-FIER VINTAGE	CHORUS	H
P22-2	OUT DELAY	ロング・ステレオ・ディレイを使用したリード・トーンです。	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	COMBO CRUNCH	FX2 (SUB DELAY)	S/H
P22-3	T-SCREAM TWEED	チューブのまるやかな歪みを引き出したツイード・アンプ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	-	FX1 (SUB OD/DS), DELAY	S/H
P22-4	ELCTRIC PIANO	ソフトなフェイザーを使用した70年代のクリーン・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	FX2 (PAN)	S
P23-1	FAT DRY MIX MS	キレが良く図太いドライブ・サウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	STACK CRUNCH	A&B SOLO	H
P23-2	ROYAL LEAD	70年代、80年代を代表するブリティッシュ・リード・トーンです。	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DELAY	H
P23-3	TIGHT CRUNCH	固めのコンボ・クランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS	H
P23-4	REGGIE	70年代ファンクを代表するサウンドです。CTL ペダルでゲインをアップします。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S
P24-1	METAL ACOUSTIC	メタルとアコースティックを組み合わせたサウンドです。	DUAL	FULL RANGE	CORE METAL	CHORUS, DELAY	S
P24-2	FEEDBACK CONTROL	ACCEL ペダルを踏み込むことで、ハイゲイン・チューブ・アンプのサウンドでフィードバック奏法が可能です。	SINGLE: Ch. A	SLDN	EXTREME LEAD	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P24-3	70s BRITROCK	リードに最適な初期のブリティッシュ・スタック・トーンです。	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P24-4	CHORDS SO SWEET	きれいなステレオ・パンニングのかかったクリーン・トーンです。CTL ペダルで僅かにクランチを加えます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	HIGAIN STACK	DIV CH SELECT	S
P25-1	BARK TONE	フェイザーのかかった70年代ロックのサウンドです。CTL ペダルでリード向きの音にしディレイもオンにします。	SINGLE: Ch. A	CORE METAL	CORE METAL	DIV CH SELECT, DELAY	H
P25-2	LEAD DREAMER	Auto Wah を掛けたハイゲイン・リード。ACCEL ペダルで S.Bend を使ったユニークなサウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	-	ACCEL (S-BEND)	H
P25-3	1959 CRUNCH	MS1959 をベースにしたクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	-	OD/DS, DELAY	H
P25-4	CLEAN MACHINE	クリスタルのようなクリーン・サウンドです。カントリーなどのリズムに最適です。	SINGLE: Ch. A	JC-120	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P26-1	REIGN IN THRASH	80年代のスラッシュ・メタル・サウンドです。リフに最適です。	SINGLE: Ch. A	SLDN	SLDN	DIV CH SELECT, DELAY	H
P26-2	1969 XPERIENC	1969年ウッドストックの頃のサイケデリック・ロック・サウンドです。ファズを使用した激しい歪みが得られます。	DUAL	TWEED	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	S
P26-3	CRUNCH DELAY	コーラスとディレイを掛けた、アメリカンなクランチ・サウンドです。カントリー系にも適しています。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P26-4	FUNKY DELICK	ファンクやフュージョンでの16ビートカッティングに最適なサウンドです。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	S/H

## GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P27-1	CHAINED UP	クラシック・ロックで使用されるリフ・トーンです。CTL ペダルでフランジャーをアドオンします。	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	5150 DRIVE	DIV CH SELECT, FX1 (FLANGER)	S/H
P27-2	MAHOGANY FLASHBAC	70年代後期の広帯域のリード・トーンです。	DUAL	TWEED	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	S/H
P27-3	PLEXI RHYTHM	クラシック・ロックで使用されるリズム・トーンです。	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	H
P27-4	LEAD PICKIN'	ヴィンテージ・カントリー風リード・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	DIV CH SELECT	S
P28-1	BLUES BUDDY	ブルース向けクランチのリズム・サウンドです。CTL ペダルでリード・サウンドに切り替わります。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	DIV CH SELECT	S/H
P28-2	MONEY StillWah	音のこもったリード・トーンです。EXP SW をオンにするとペダルワウが使えます。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P28-3	KING OF BLUES	ブルースのリードに最適なサウンドです。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	-	FX2 (SUB DELAY)	S
P28-4	SPINNER	クリーンなロータリー・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P29-1	LOVE SUMMER	近年のフュージョン・プレーヤーに使用されるサウンドです。	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P29-2	1984 DRIVIN'	80s Hard Rock 風ドライブ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	HIGAIN STACK	5150 DRIVE	DIV CH SELECT	H
P29-3*	ROUGHIN' DIRTY	ダーディーなロック・サウンドです。バックキングやリフに最適です。	DUAL	POWER DRIVE	R-FIER VINTAGE	ACCEL (S-BEND), DELAY LEVEL	S/H
P29-4	CLN TWIN SOUTHERN	カントリー・ロック的なリフにピッタリのクリーン・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P30-1	METAL CORN	ヘビー・メタルのリフに最適なサウンドです。CTL ペダルでゲインと音量をアップします。	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P30-2	CREAMY SET	MS1959 に FUZZ を組み合わせた、ブルーギーな 60 年代後半のサウンドです。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	STACK CRUNCH	OD/DS	H
P30-3	T.WAH TWEED	タッチ・ワウのかかったツイード・アンプのサウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	S/H
P30-4	COMP CLEAN	コンプのかかったクリーン・サウンドです。リズムやリフに最適です。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P31-1	STACK LEAD	伸びのある歪みが見られるスタック・アンプ・サウンドです。バックキングにもソロにも適しています。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P31-2	70s T.WAH LD	タッチ・ワウを使った 70 年代のリード用サウンドです。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	FX1 (T. WAH)	H
P31-3	DirtyOle TWEED	僅かにオーバードライブがかかったスモール・コンボ・アンプの・サウンドです。ブルースやファンクに最適です。	DUAL	TWEED	PRO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S
P31-4	MinneapolisFNK	非常にクリーンなリズム・カッティングに最適なサウンドです。	DUAL	-	-	CHORUS	S
P32-1	TWEED BLUES 2	テキサス・ブルースの定番サウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	NATURAL CLEAN	OD/DS	S
P32-2	NY LEAD MODULATE	変調感の強いフランジャーを掛けたリード・サウンドです。クールなジャズ・フュージョンも使用できます。	SINGLE: Ch. A	BG DRIVE	JC-120	DIV CH SELECT, OD/DS	H
P32-3	SQUEEZE BLUES GT	アンビエンスを含んだブルーギーなサウンドです。	SINGLE: Ch. B	TWEED	CLEAN TWIN	OD/DS	H
P32-4	TOUCH WAH CLN	変調感の強いコーラスとタッチ・ワウ。アルペジオ向き	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX1 (T. WAH)	H
P33-1	BLADE METAL	非常にシャープなメタル・トーンです。	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	-	OD/DS	H
P33-2	PROGRESS SmoothLD	アタック感の弱いリードと、ゴーギヤスなコーラス・クリーンを CTL ペダルで切り替えることができます。	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P33-3	CRUNCH FLANGER	アルペジオに適したクールなフランジャーサウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P33-4*	JS SIG. CLEAN	80 年代ギター・インストゥルメンタルのクリーン・サウンドです。	DUAL	BG DRIVE	NATURAL CLEAN	ACCEL (S-BEND)	S

## GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P34-1	GREAT ROCK	80年代から90年代にかけて使用されたハード・ロック・トーンです。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT	S/H
P34-2	SLIDE FOR ST	シングル・コイルに最適なスライド用サウンドです。	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	S
P34-3	ROTARY CRUNCH	ROCK 向けのスタンダード・ロータリーサウンドです。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	-	LED ON/OFF, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT	S
P34-4	FULLERTN DRIVE	50年代後期の軽めのアメリカン・クラッチ・サウンドです。	DUAL	PRO CRUNCH	TWEED	CHORUS	S
P35-1	DRAGON METAL	モダン・メタルのバックギングに最適なサウンドです。	SINGLE: Ch. A	T-AMP LEAD	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	H
P35-2	SLIDE FOR LP	ハムバッカーに最適なスライド用サウンドです。	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	PRO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P35-3	70sSMALL AMP	70年代頃のsmall・アンプによるドライブ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P35-4	BUTTERSCOT. CRN	リズムに最適なトーンに、心地よい歪みを加えたサウンドです。	DUAL	PRO CRUNCH	MS1959 I+II	CHORUS	S
P36-1	HARD RK FLANGE	80年代メタルのフランジャー・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	R-FIER MODERN	DIV CH SELECT	S/H
P36-2	MID 70s S.O.S.	2拍遅れの音と組み合わせて、サウンド・オン・サウンドが楽しめます。	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	BPM TAP	S
P36-3	MS DRY CRUNCH	ハムバッカー向けの図太いクラッチ・サウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	STACK CRUNCH	OD/DS	H
P36-4	UNMATCHD COMBO	ファットで非常にクリーンなコンボ・アンプのサウンドです。	DUAL	MATCH DRIVE	COMBO CRUNCH	CHORUS	S
P37-1	VAN FLANGE	80年代ハード・ロックのフランジャー・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	-	ACCEL (S-BEND), DELAY	S/H
P37-2	VIBRATO LEAD	CTL ペダルでアーム風のビブラートがかかります。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	COMBO CRUNCH	LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER	S
P37-3*	STEREO RIFF	ヘビーなリフ向けのステレオ・アンプ・サウンドです。	DUAL	POWER DRIVE	HiGAIN STACK	CHORUS	H
P37-4*	GREAT WideOpen	広い水平線をイメージさせるようなステレオ・パンのかかったクリーン・サウンドです。	DUAL	TWEED	VO LEAD	ACCEL (S-BEND)	S
P38-1	RECTOSARIUS	モダンなロック・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	R-FIER VINTAGE	R-FIER MODERN	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P38-2	Hi GAIN LEAD 2	ハイゲインで滑らかなリード・サウンド。シングル・コイルでもファットな歪みが得られます。	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	POWER DRIVE	A/B SOLO	S/H
P38-3	COLLEGE ROCK	コード・リフ向けのクラッチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	S
P38-4	TheULTRA CLEAN	コーラスと深いリバースがかかったイングリッシュ・クリーン・トーンです。80年代ポップスに適したサウンドです。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	JC-120	DIV CH SELECT	S/H
P39-1	UFOBJECT	70年代ハード・ロックの代表的なサウンドです。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P39-2	HARMONY LEADinEm	メロディアスなメタル・リードに最適なサウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX2 (HARMONIST)	H
P39-3	AG +CRUNCH	AG (アコースティック・ギター) と EG (エレキ・ギター) のサウンドをミックスしてコード弾きに使用できます。CTL ペダルで EG をミュートできます。	DUAL	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	LED ON/OFF, PREAMP B MIC LEVEL	S
P39-4	SUPER MODULATE	モジュレーションのかかったクリーン・サウンドです。イントロに使用しても効果的です。	DUAL	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	OD/DS	H
P40-1	RIPPIN'	深いディレイを伴った幻想的なサウンドです。ACCEL ペダルでリングモジュレーターがかかります。	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	-	ACCEL (RING MOD)	H
P40-2	OCTAFUZZ LEAD	独特のサウンドのファズ・サウンドです。ギター側のボリュームを下げても使用できます。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	COMBO CRUNCH	FX2 (UNI-V)	S
P40-3	TapDELAY STEREO	ステレオ・パン・ディレイ。CTL ペダルのタップでタイムを設定できます。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	DELAY TAP	S
P40-4	PH FOR RHYTHM	薄めのフェイス・サウンドが得られます。カッティングに最適です。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	PRO CRUNCH	FX2 (PAN), CHORUS	S

## GT-100 プリセット・パッチ一覧

パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P41-1*	PASADENA PLEXI	70年代後期のハード・ロック・サウンドです。ファットなブリティッシュ・オーバードライブにフェイザーとディレイをかけています。	DUAL	STACK CRUNCH	HiGAIN STACK	ACCEL (S-BEND)	S/H
P41-2	Hi GAIN +CRUNCH	ハイゲイン・アンプとコンボ・アンプを組み合わせたサウンドです。	DUAL	COMBO CRUNCH	EXTREME LEAD	DELAY	H
P41-3	UK COMBO ForCHORD	コード弾きに適した深い歪みのコンボ・アンプ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P41-4	SLOWGEAR ECHO	スロー・ギアを使用した心地よいエコー・サウンドです。CTL ペダルでディストーションがかかります。	DUAL	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	OD/DS	S/H
P42-1	60s FUZZ LEGEND	60年代後期のFUZZ&歪みアンプの組み合わせを再現しています。	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	COMBO CRUNCH	OD/DS	S
P42-2	MidBOOST STACK	スタック・アンプをミッド・ブーストしたサウンドです。ACCEL ペダルでフィードバック奏法が可能です。	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	COMBO CRUNCH	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P42-3	70s PUB ROCK	シングル・コイル・ピックアップでシャープなサウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P42-4	DEEP DEFRETER	フレットレス・ギター風のサウンドが得られます。単音弾きに適しています。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX2 (SUB DELAY)	S
P43-1	CALIFORNIA!	コンプ&フェイザーによる70年代のアメリカン・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	-	DIV CH SELECT	S
P43-2	JP LEAD SCOTTISH	ファットでワイドなリード・サウンドです。	DUAL	R-FIER MODERN	HiGAIN STACK	ACCEL (S-BEND)	S/H
P43-3	ROCKABIL50s ECHO	テープ・エコーとスプリング・リバーブで50年代のサウンドを再現しています。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P43-4	RESO PH CLEAN	レゾナンスの効いたクリーン・フェイザー・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX1 (PAN)	S
P44-1	SHRED FZ	倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。バックギングにもソロにも最適です。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	VO DRIVE	DELAY	H
P44-2	JP METAL UNISON	1オクターブ下の音とのユニゾン・サウンドを作り出します。リフや単音弾きに最適です。	DUAL	5150 DRIVE	R-FIER VINTAGE	ACCEL (S-BEND)	S/H
P44-3	NATURAL OVER-DRV	R&Rに最適なドライブ・サウンドです。CTL ペダルでドライなサウンドに切り替えることができます。	SINGLE: Ch. A	TWEED	COMBO CRUNCH	OD/DS, DELAY	S
P44-4	VIBRATO CLEAN	テープ・エコーの揺らぎを楽しめるクリーン・サウンドです。CTL ペダルでビブラートを追加がかかります。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER	S/H
P45-1*	LA TR RIFF	ストレートな音とトレモロ・サウンドをステレオで作ります。	DUAL	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	CHORUS	H
P45-2	PedalBND LEAD	ペダル・バンドによるピッチ変化を効果的に使用したリードが可能です。	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	H
P45-3	MODERN VO DRIVE	コード弾き時にきらびやかなクランチ・サウンドが得られます。	SINGLE: Ch. A	VO DRIVE	VO LEAD	DIV CH SELECT	S
P45-4	NEW OLESFUNK	アメリカ南部の粘りのあるカッティングに最適です。	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	NATURAL CLEAN	CHORUS	S
P46-1	80s HARDROCK	ステレオ・コーラスを使った80年代風ロック・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG DRIVE	A/B SOLO, DELAY	H
P46-2	SLOWGEAR LEAD	スロー・ギアを使用した滑らかなリード・サウンド。SE風なフレーズにも効果的です。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX1 (SLOW GEAR), FX2 (SUB DELAY)	S
P46-3	SLOW AUTO PAN	ゆっくりとした「オート・パン」効果が得られます。CTL ペダルでレイトを連続的に変化させることができます。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	FX2 (PAN) RATE	S
P46-4	UK COMBO CLEAN	コンボ・アンプのクリーン・サウンドです。CTL ペダルでリード・サウンド切り替えることができます。	SINGLE: Ch. A	VO DRIVE	VO LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P47-1	80s NEW WAVE	ダブルリング・ディレイとコーラスを組み合わせた80年代サウンドです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	JC-120	OD/DS	S
P47-2	WAVE SYNTH	ギター音をシンセ音に変えます。単音で使用します。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S/H
P47-3	CRNCH 4 RHYTHM	ファンキーなロック用クランチ・サウンドです。リア・シングルPUでの使用に適しています。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MS1959 I	FX1 (T. WAH)	S



パッチ No	パッチ名	説明	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P47-4	PIEZO->AcGUITAR	ピエゾ・ピックアップで拾った音をアコースティックサウンドに変えます。	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	CHORUS, FX1 (GUITAR SIM)	P
P48-1	LATIN ROCK	ステレオ・ディレイを使った甘いリード・サウンドとロータリー・クリーン・サウンドを組み合わせています。	SINGLE: Ch. A	BG DRIVE	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P48-2	REVERSE HARMONY	リバース・ディレイを効果的に使用したハーモニーを付加した歪み系リード・サウンドです。	DUAL	EXTREME LEAD	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	H
P48-3	D'CLEAN DIRT	クリーンとオーバードライブを組み合わせたサウンドです。オルタナティブ・ロックにフィットします。	DUAL	STACK CRUNCH	JC-120	ACCEL (S-BEND)	S/H
P48-4	E SITAR SIMULATE	エレクトリック・シタールのサウンドです。単音でもコードでも使用できます。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DELAY	H
P49-1*	STEREO R-FIER	ハイゲインな低音リフに向けたステレオ・サウンドです。	DUAL	R-FIER MODERN	R-FIER VINTAGE	DELAY	H
P49-2	ACCEL RING MOD	ACCEL ペダルを踏んで金属的な音を作り出します。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (RING MOD), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL	S/H
P49-3	PH CRNCH>DS CHOD	薄くフェイザーをかけたクランチと激しいディストーションの組み合わせです。	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P49-4	ACCEL TWIST	ACCEL ペダルを踏んで幻想的なサウンドを作り出します。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (TWIST), REVERB LEVEL	S/H
P50-1	METAL GtwithBASS	リフに最適なベース音を加えたコア・メタル・サウンドです。	DUAL	CORE METAL	-	DELAY, COMP LEVEL, PREAMP A SOLO	S/H
P50-2	ACCEL LSR BEAM	ACCEL ペダルを踏んでレーザービームのようなサウンドを作り出します。	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	ACCEL (LASER BEAM), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL	S/H
P50-3	MATCH CRUNCH	シングル PU のリアポジションに最適なクランチ・サウンドです。	SINGLE: Ch. A	MATCH DRIVE	COMBO CRUNCH	OD/DS, EQ, DELAY	S
P50-4	ACCEL WARP	ACCEL ペダルを踏んで幻想的なサウンドを作り出します。	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (WARP), REVERB LEVEL, DELAY LEVEL	S/H

※ パッチ No に「\*」がついているパッチはミキサーのモードが PAN L/R に設定されています。それ以外はモードが STEREO に設定されています。

※ DIVIDER= デイバイダーの設定

- SINGLE: Ch. A= デイバイダーの MODE が SINGLE で CH SELECT が CH. A
- SINGLE: Ch. B= デイバイダーの MODE が SINGLE で CH SELECT が CH. B
- DUAL= デイバイダーの MODE が DUAL

※ PU= ピックアップ

- S= シングル・コイル・ピックアップのギターに最適なパッチ
- H= ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なパッチ
- P= ピエゾ・ピックアップのギターに最適なパッチ。

